

Муниципальное казенное
учреждение "Отдел
образования
Исполнительного комитета
Дрожжановского
муниципального района
Республики Татарстан"



"Татарстан Республикасы
Чүпрәле муниципаль районы
башкарма комитеты мәгариф
бүлгеге" муниципаль казна
учреждениесе

Адрес: 422470, Дрожжановский район, с. Старое Дрожжаное, ул. Центральная, д. 14а
Тел/ факс: (84375) 2-23-51, 2-25-51 E-mail: Drz.roo@tatar.ru

30.05.2022 № 171

Директорам общеобразовательных
организаций Дрожжановского
муниципального района РТ

Об участии в Фестивале

На основании письма Министерства образования и науки Республики Татарстан от 30.05.2022 г. № 7042/22 и письма департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения Российской Федерации от 23.05.2022 г. № 07-3318 о проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, мероприятия которого предусматривают инклюзивный подход, прошу организовать соответствующую работу и участие.

Приложение: на 117 л. в 1 экз.



Начальник

И.А. Халитов

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘГАРИФ ҺӘМ ФӘН
МИНИСТРЛЫГЫ

ул.Кремлевская, д. 9, г. Казань,
420111

Кремль ур., 9 нчы йорт, Казан шәһәре,
420111

Телефон: (843) 294-95-90, факс 292-93-51. E-mail: Minobr.Priemnaya@tatar.ru. www.mon.tatarstan.ru

№ _____
На № _____ от _____

**Руководителям
отделов (управлений) образования
исполнительных комитетов
муниципальных образований
Республики Татарстан**

О проведении Большого
всероссийского фестиваля детского
и юношеского творчества

Уважаемые руководители!

Министерство образования и науки Республики Татарстан направляет вам для организации соответствующей работы письмо департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения Российской Федерации от 23.05.2022 № 07-3318 о проведении Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, мероприятия которого предусматривают инклюзивный подход.

Приложение: на 116 л. в 1 экз.

И.о заместителя министра

В.О.Васильева

И.И.Садыйкова
8(843)294 95 70



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

**Департамент государственной
политики в сфере защиты прав
детей**

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3450
E-mail: d07@edu.gov.ru

23.05.2022 № 07-3318

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

О направлении информации

В дополнение к письму Минпросвещения России от 14 февраля 2022 г. № 06-194 Департамент государственной политики в сфере защиты прав детей Минпросвещения России (далее – Департамент) информирует о проведении в 2022 году Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) (с международным участием) (далее – фестиваль), мероприятия которого предусматривают инклюзивный подход. Для обучающихся с ОВЗ, с инвалидностью в рамках указанного фестиваля проводятся мероприятия по следующим направлениям:

- 1) инклюзивные театры;
- 2) жестовое пение;
- 3) танцы на колясках.

Просим довести информацию до образовательных организаций, осуществляющих образование по адаптированным основным общеобразовательным программам и обеспечить их участие в мероприятиях фестиваля.

Приложение: в электронном виде.

Заместитель
директора
департамента

Виноградова О.Н.
(495) 587-01-10, доб. 3144

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат DEAC95BED71C5F313BCBA0BF0E8481739AF6FF01
Владелец Сачко Юлия Михайловна
Действителен с 30.03.2021 по 30.06.2022

Ю.М. Сачко



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)**

**Департамент государственной
политики в сфере воспитания,
дополнительного образования
и детского отдыха**

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3400
Факс (495) 587-01-13
E-mail: d06@edu.gov.ru

14.02.2022 № 06-194

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

О направлении информации

Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России (далее – Департамент) направляет положения о проведении в 2022 году всероссийских мероприятий в сфере дополнительного образования детей (далее соответственно – положения, Мероприятия).

Дополнительно Департамент информирует, что положения о Мероприятиях размещены в общем доступе на официальном сайте Минпросвещения России по адресу: <https://docs.edu.gov.ru/document/d2f267b3088de6cbca228928415d5efe/>.

Департамент просит организовать информирование образовательных организаций, расположенных на территории субъекта Российской Федерации, региональных центров выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, региональных ресурсных центров дополнительного образования детей и оказать содействие в проведении школьных, муниципальных и региональных этапов Мероприятий.

Приложение: в эл. виде

Заместитель
директора Департамента

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4A41369E7C5B221C8B77692527FEE06ADFE3353
Владелец Колударова Ольга Павловна
Действителен с 06.07.2021 по 06.10.2022

О.П. Колударова

Герцен Д.А.
(495) 587-01-10, доб. 3417

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра просвещения
Российской Федерации



Д.Е. Грибов

«04» 2022 г.

**Положение
об организации и проведении Большого всероссийского
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(с международным участием)**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.4. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред.30.03.2018);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. №Пр-827.

1.5. Фестиваль входит в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021-2022 учебный год (Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2021 г. № 616).

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе

дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный этап – до 25 марта 2022 года.

3.2. Муниципальный этап – до 30 апреля 2022 года.

3.3. Региональный этап – до 31 мая 2022 года.

3.4. Федеральный этап

3.4.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2022 г. – 15 сентября 2022 года.

3.4.2. Финальный тур – ноябрь 2022 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по отдельному Положению. Приложение 1 к настоящему Положению).

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. Приложение 2 к настоящему Положению).

4.3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

эстрадный танец;

современный танец;

народный танец;

классический танец.

Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА). Проводится по отдельному Положению. Приложение 3 к настоящему Положению).

4.4. Кино.

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;
научно-популярные фильмы;
телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);
телерепортажи;
социальная реклама;
видеоклип.

4.5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

4.7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической

манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.9.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

художественный перевод литературного произведения (только для иностранных участников. Требования к работам указаны в п. 6.5. настоящего Положения).

4.9.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

4.10. Медиа.

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая

онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

4.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены:

4.12.1. Дизайн (постер игры):

внешний вид персонажей;

общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера.

4.12.2. Саунд-дизайн:

самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам;

разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет):

материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра;

отображение полноты игрового опыта игрока.

4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ):

дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайна (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения).

4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

4.13. «Коллективная книга».

Участники Фестиваля представляют сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями, выполненный коллективом авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения).

4.14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты

по категориям:

4.14.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

4.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

4.15. Оригинальный жанр.

Участники Фестиваля представляют номера циркового искусства (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада и др.).

4.16. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.16.1. Номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I. Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейной дате. Работы представляются в направлениях творчества: «изобразительное», «кино», «медиа».

4.16.2. Номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Работы представляются в направлениях творчества: «исполнительское (вокально-инструментальное)», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов».

4.16.2.1. Участники Фестиваля представляют вокальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей или сольно.

4.16.2.2. Участники Фестиваля представляют авторские поэтические произведения, написанные о своём регионе/ населенном пункте по теме «О тебе, родной мой край». Творческие работы представляются отдельными авторами.

4.16.3. Номинация «Комикс». Работы выполняются в рамках интеграции литературного и изобразительного творчества.

Участники Фестиваля представляют авторские комиксы по темам:

«Герой моего поколения». Мини-история о персонаже, выдуманном или реальном, который вдохновляет автора;

«Социальный комикс». Мини-история на социально-значимые темы;

«Моя малая Родина». В комиксе представлены история и

достопримечательности родного края, в котором проживает участник Фестиваля;
«Все профессии важны». В комиксе представлены различные профессии;
«Память о войне». Комикс, направленный на сохранение исторической памяти;
«Мое любимое литературное произведение». Комикс представлен в виде трейлера к литературному произведению.

4.16.4. Номинация «Мы из джаза», приуроченная к 100-летию российского джаза.

Участники Фестиваля представляют творческие номера в классической джазовой стилистике («джазовые стандарты»). Работы представляются в направлении творчества «исполнительское (вокально-инструментальное)».

4.16.5. Номинация «Юные маринисты», посвященная кругосветному плаванию в 2022 году парусного учебного судна «Мир».

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные морской тематике. Работы представляются в направлениях творчества: «кино», «анимация», «изобразительное», «литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «медиа», «фото», «коллективная книга».

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

VI. Иностранные участники

6.1. В Фестивале могут принять участие обучающиеся зарубежных школ, изучающие русский язык как иностранный, и зарубежных школ с русским языком обучения.

6.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

6.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

6.4. Иностранные участники могут представлять свои работы во всех направлениях творчества, указанных в разделе IV настоящего Положения.

6.5. В направлении «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» для иностранных участников предусмотрена дополнительная номинация «Художественный перевод литературного произведения». В перевод берутся любые художественные литературные произведения российских авторов, ранее не переводимые.

6.6. Количество работ, представляемых на Фестиваль, не должно превышать три работы на одного индивидуального участника или творческий коллектив по всем направлениям творчества.

6.7. Иностранные участники в период с 1 июня по 1 июля 2021 г. размещают заявки и конкурсные материалы на участие в Фестивале на цифровой платформе <https://grandfestival.vcht.center/>.

6.8. Иностранные участники – победители отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Иностранные участники – призёры отборочного (заочного) тура федерального

этапа Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля дистанционно.

Дистанционное участие для победителей и призеров отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля будет реализовано на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

6.9. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников, проживание и питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

VII. Руководство Фестивалем

7.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), который:

утверждает дату, место и программу финального тура Федерального этапа Фестиваля;

утверждает состав жюри Федерального этапа Фестиваля.

7.2. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Федеральный оператор.

7.3. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования:

7.3.1. определяют регионального оператора Фестиваля (далее – Региональный оператор);

7.3.2. в срок до 25 февраля 2022 г. направляют информацию о Региональных операторах на почту Федерального оператора grandfestival@vcht.center;

7.4. Региональный оператор:

7.4.1. обеспечивает проведение первых трех этапов Фестиваля, указанных в

разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

7.4.2. создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

7.4.3. В период с 1 по 15 марта 2022 г. в соответствии с Инструкцией, размещенной на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> вносит данные о муниципальных представителях.

7.4.4. в срок до 1 июня 2022 г. в личном кабинете на платформе Фестиваля заполняет статистические данные о результатах проведения регионального этапа Фестиваля.

7.4.5. осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

7.4.6. размещает логотип Фестиваля на сайте Регионального оператора;

7.4.7. освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

VIII. Жюри Фестиваля

8.1. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества.

8.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля;

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

IX. Порядок проведения этапов Фестиваля

9.1. Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

9.2. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля:

видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате *.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс»

иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

фильмы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2021 по 2022 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

текстовые материалы, аудио/ видеофайлы, а также фотографии работ в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»: формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

9.3. Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной

принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа

9.4. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждому направлению творчества являются участниками регионального этапа Фестиваля.

9.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2022 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества. Победители и призёры в направлениях творчества регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

Квота победителей и призеров регионального этапа Фестиваля определяется на основе рейтинга участников, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждому направлению творчества и специальным номинациям (5% - победители; 20% - призеры).

9.6 Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

9.6.1 Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 1 июня 2022 года формирует перечень заявок и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Фестиваля по каждому направлению творчества на платформе <https://grandfestival.vcht.center/> в соответствии с инструкцией.

9.6.2 По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 4.12 настоящего

Положения), «Коллективная книга» (п. 4.13 настоящего Положения), «Технический дизайн» (п. 4.14 настоящего Положения) и в специальных номинациях (п. 4.15 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора.

9.6.3 Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 1 сентября 2022 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

Квота победителей и призёров федерального этапа Фестиваля определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждому направлению творчества и специальным номинациям (5% - победители; 20% - призёры).

9.6.4 Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> в срок до 15 сентября 2022 года.

9.6.5 По решению Оргкомитета победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

9.7 Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

9.7.1 Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

9.7.2 Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора в регионе проведения.

9.7.3 Призёры федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля дистанционно.

9.7.4 Дистанционное участие для победителей и призеров федерального этапа Фестиваля организуется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

9.7.5 В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

9.7.6 Церемония награждения победителей и призеров Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля.

Х. Критерии оценки работ

10.1. По направлению творчества «Театральное» и «Оригинальный жанр» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля/номера, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

10.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;
соответствие репертуара возрасту исполнителей.

10.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

10.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

10.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной

техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

10.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

10.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

авторская позиция;

творческий подход;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

знание текста;

выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение в контексте художественного замысла произведения);

артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);

дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;
стилистическая грамотность перевода;

разнообразие переводческих приемов;

стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;

отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

10.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

соответствие содержания тематике проекта;

оригинальность идеи;

социальная ориентированность проекта;

соответствие работы возрасту авторов;

техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);

качество визуального оформления.

10.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественный вкус;

экспозиционное, цветовое и световое решение;

эстетический вид;

соответствие работы возрасту авторов.

10.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы

по следующим критериям:

«Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;

оригинальность и гармоничность решения;

«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

«Нарративный дизайн»:

качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсанта
и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены
основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным
критериям соответствующего направления творчества.

10.11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

актуальность темы книги, ее социальный контекст;

логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении
сборника;

полное раскрытие темы;

наличие авторской позиции в тексте книги;

применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

соответствие текстов возрасту авторов;

единое стилевое оформление (дизайн книги);

грамотность.

10.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты
по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных
экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие

уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

XI. Награждение участников Фестиваля

11.1. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

11.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

11.3. Победителям федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном

виде.

11.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

11.5. По решению Оргкомитета победители отборочного тура федерального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров, в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

ХII. Финансовое обеспечение Фестиваля

12.1. Средства на проведение федерального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

12.2. Проведение школьного, муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

12.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

12.4. Питание и проживание очных участников (дети в возрасте до 18 лет) финального тура федерального этапа Фестиваля обеспечивается принимающей стороной.

12.5. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

ХIII. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИНКЛЮЗИВНЫХ ТЕАТРОВ**

МОСКВА, 2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля инклюзивных театров (далее — Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

Положение действует до завершения мероприятий Фестиваля.

1.2. Фестиваль проводится в целях вовлечения в активную культурную жизнь детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее - ОВЗ) посредством современного искусства, развития новых форм и методов современного театрального искусства, направленных на популяризацию инклюзивных театров.

1.3. Основными задачами Фестиваля являются:

поддержка и популяризация театрального творчества детей и молодежи с ОВЗ и инвалидностью;

содействие развитию театральных коллективов, участниками которых являются дети и молодежь с ОВЗ и инвалидностью;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с ОВЗ с помощью современного искусства;

содействие развитию творческих контактов и сотрудничества между организациями, занимающимися проблемами развития искусства среди людей с ОВЗ и инвалидностью, а также консолидации специалистов инклюзивного театра.

1.4. Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации (далее – Организатор).

Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.5. Информация о Фестивале, порядок оформления конкурсных материалов, контактная информация для участников и заинтересованных лиц размещаются на официальных сайтах Организатора (<https://edu.gov.ru/>) и Федерального оператора

(<http://vcht.center/>) и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются инклюзивные творческие коллективы организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

2.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

2.4. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки проведения и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

3.5. Муниципальный этап – до 30 апреля 2022 года.

3.6. Региональный этап – до 31 мая 2022 года.

3.7. Федеральный этап:

3.3.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2022 г. – 15 сентября 2022 года.

3.3.2. Финальный тур – ноябрь 2022 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

4. Номинации Фестиваля

Участниками могут быть представлены театральные работы по следующим номинациям:

4.1. Малая драматическая форма;

4.2. Большая драматическая форма;

4.3. Музыкальный театр.

5. Порядок организации и проведения Фестиваля

5.1 Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

5.2 Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

5.3 Школьный этап.

Фестиваль проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника.

Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

5.4 Муниципальный этап.

Фестиваль проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

5.5 Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2022 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призеры регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

5.6 Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

5.6.1 Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 1 июня 2022 года формирует перечень заявок и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Фестиваля по каждой номинации на платформе <https://grandfestival.vcht.center/> в соответствии с инструкцией.

5.6.2 Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 1 сентября 2022 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля по каждой номинации.

5.6.3 Квота победителей и призеров федерального этапа Фестиваля определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждой номинации (5% - победители; 20% - призеры).

5.6.4 Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> в срок до 15 сентября 2022 года.

5.6.5 По решению Оргкомитета победители федерального этапа Фестиваля,

которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

5.7 Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

5.7.1 Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

5.7.2 Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора в регионе проведения.

5.7.3 Призёры федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля дистанционно.

5.7.4 Дистанционное участие для победителей и призеров федерального этапа Фестиваля будет реализовано на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

5.7.5 В период проведения Финального этапа Фестиваля конкурсные испытания не предусмотрены.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

6.1. С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов Федеральный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав которой входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

6.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап

Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов.

определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля – участников финального тура федерального этапа Фестиваля.

6.3 Результаты работы жюри Фестиваля оформляются протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются Федеральным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

7.1. Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность,

ансамблевость, партнерство с учетом участия детей с ОВЗ;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3D-проекция и другое).

8. Награждение участников Фестиваля

8.1. Подведение итогов Фестиваля жюри осуществляет по номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

8.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля в каждой номинации рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

8.3. Победителям федерального этапа Фестиваля в каждой номинации, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы

победителей на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

8.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

8.5. Оргкомитет Фестиваля вправе учредить специальные призы Фестиваля.

9. Финансовое обеспечение Фестиваля

9.1. Средства на проведение Финального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

9.2. Проведение муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

9.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля для детей в возрасте до 18 лет (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, проживание, питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

9.4. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

10. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
«КАК ВЗМАХ КРЫЛА»**

МОСКВА, 2022

1. Общие сведения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла» (далее – Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2 Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к уникальной культуре сообщества лиц с нарушениями слуха, для которых русский жестовый язык является важнейшим фактором самоидентификации и межличностной коммуникации, а жестовая песня - особым видом творчества.

1.3. Фестиваль рассматривается как один из механизмов формирования и развития доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, формирования представлений у людей с сохранным слухом о творческих возможностях и достижениях детей и взрослых с нарушениями слуха с целью продвижения толерантного отношения к неслышащим гражданам.

1.4. Основными задачами Фестиваля являются:

развитие познавательной и творческой активности обучающихся с нарушением слуха;

активное привлечение обучающихся с нарушением слуха к культуре родной страны и искусству через занятия жестовой песней;

поддержка и популяризация творческих коллективов, обучающихся с нарушениями слуха искусству художественно-жестового пения;

налаживание информационных, творческих контактов, сотрудничества между образовательными организациями;

выявление новых талантов.

1.5. Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации (далее – Организатор).

1.6. Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества

и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.7. Информация о Фестивале, порядок оформления конкурсных материалов, контактная информация для участников и заинтересованных лиц размещаются на официальных сайтах Организатора (<https://edu.gov.ru/>) и Федерального оператора (<http://vcht.center/>) и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

2. Участники Фестиваля

2.1. В Фестивале могут принимать участие лица с нарушениями слуха в возрасте от 7 до 17 лет (включительно), имеющие гражданство Российской Федерации, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

2.3. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки проведения и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

3.1. Муниципальный этап – до 30 апреля 2022 года.

3.2. Региональный этап – до 31 мая 2022 года.

3.3. Федеральный этап:

3.3.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2022 г. – 15 сентября 2022 года.

3.3.2. Финальный тур – ноябрь 2022 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

4. Номинации Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- 4.1. Соло;
- 4.2. Дуэт;
- 4.3. Ансамбль/коллектив.

5. Порядок организации и проведения этапов Фестиваля

5.1. Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

5.3. Школьный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в образовательных организациях

различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

5.4. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

5.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2022 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призёры по каждой номинации регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

5.6. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

5.6.1. Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 1 июня 2022 года формирует перечень заявок и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Фестиваля на платформе <https://grandfestival.vcht.center/> в соответствии с инструкцией. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 1 сентября 2022 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждой номинации.

5.6.2. Квота победителей и призеров федерального этапа Фестиваля определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждой номинации (5% - победители; 20% - призеры).

5.6.3. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля

<https://grandfestival.vcht.center/> в срок до 15 сентября 2022 года.

5.6.4. По решению Оргкомитета победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

5.7. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

5.7.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

5.7.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора в регионе проведения.

5.7.3. Призёры федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля дистанционно.

5.7.4. Дистанционное участие для победителей и призеров федерального этапа Фестиваля будет реализовано организуется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

5.7.5. В период проведения Финального этапа Фестиваля конкурсные испытания не предусмотрены.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

6.1. С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов Федеральный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав которой входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

6.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов.

определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля – участников финального тура федерального этапа Фестиваля.

6.3 Результаты работы жюри Фестиваля оформляются протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются Федеральным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

точность выполнения жестов, их образность и осмысленность;

синхронность жестового исполнения с проговариванием слов;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление.

8. Награждение участников

8.1. Подведение итогов Фестиваля жюри осуществляет по номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

8.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля в каждой номинации рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

8.3. Победителям федерального этапа Фестиваля в каждой номинации, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

8.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля,

вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

8.5. Оргкомитет Фестиваля вправе учредить специальные призы Фестиваля.

9. Финансовое обеспечение Фестиваля

9.1. Средства на проведение Финального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

9.2. Проведение муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

9.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля для детей в возрасте до 18 лет (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, проживание, питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

9.4. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

10. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ
ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ
ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ**

МОСКВА, 2022

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует условия, порядок организации и проведения Всероссийского фестиваля танцев на колясках (далее — Фестиваль), в том числе определяет требования к участникам и конкурсным проектам Фестиваля, порядок их представления, сроки проведения Фестиваля, состав и полномочия жюри Фестиваля, порядок отбора и награждения призеров Фестиваля.

1.2. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к сообществу лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), вовлечения обучающихся с НОДА в активную культурную жизнь посредством современного искусства, развитие новых форм и методов современного хореографического искусства.

1.3. Основными задачами Фестиваля являются:

выявление и поддержка одаренных обучающихся с НОДА, творческих коллективов, обучающихся с НОДА, демонстрирующих образовательные достижения в танцах на колясках, популяризация творчества обучающихся с НОДА;

развитие сотрудничества между организациями и специалистами, занимающимися проблемами развития танцевального искусства среди людей с НОДА;

выявление и расширение диапазона инклюзивных творческих практик для использования в качестве инновационных технологий в обучении и воспитании обучающихся с НОДА;

формирование в обществе толерантного отношения к людям с НОДА с помощью современного искусства.

1.4. Фестиваль учрежден Министерством просвещения Российской Федерации (далее – Организатор).

Оператором Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.5. Информация о Фестивале, порядок оформления конкурсных материалов, контактная информация для участников и заинтересованных лиц размещаются на

официальных сайтах Организатора (<https://edu.gov.ru/>) и Федерального оператора (<http://vcht.center/>) и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

2. Участники Фестиваля

2.1. Участниками Фестиваля являются хореографические творческие коллективы (в состав коллектива входят обучающиеся с НОДА) организаций, осуществляющих образовательную деятельность, представившие все материалы и документы в соответствии с условиями настоящего Положения.

2.2. К участию в Фестивале допускаются:

хореографические творческие коллективы, в состав которых входят как обучающиеся с НОДА, так и без инвалидности, которые являются партнерами танцоров на колясках или входят в состав танцевального коллектива.

индивидуальные участники с НОДА – обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.3. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

2.4. У участников Фестиваля не должно быть медицинских противопоказаний для занятий танцами на колясках и участия в массовых мероприятиях.

2.5. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

2.6. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа.

3.8. Муниципальный этап – до 30 апреля 2022 года.

3.9. Региональный этап – до 31 мая 2022 года.

3.10. Федеральный этап:

3.3.1. Отборочный (заочный) тур – 1 июня 2022 г. – 15 сентября 2022 года.

3.3.2. Финальный тур – ноябрь 2022 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

4. Номинации Фестиваля

4.1. Ансамбль. Участники представляют произвольную программу (в составе коллектива допускается не менее 50% – танцоры на колясках). Хронометраж выступления – не более 3 минут;

4.2. Соло. Участники представляют произвольную программу. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

4.3. Пара Комби. Участники представляют произвольную программу. Танцевальная пара состоит из танцоров мальчик/девочка. Партнер на коляске – инвалид с НОДА и партнер без инвалидности. Хронометраж выступления – не более 2 минут.

5. Порядок организации и проведения Фестиваля

5.1. Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской

Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

Конкурсные материалы размещаются на платформе фестиваля. Видеоматериалы в виде ссылки на YouTube.com с открытым просмотром, видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не YouTube) не отображаются на цифровой платформе Фестиваля. Размещенные на иных ресурсах видеоматериалы не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля

5.3. Школьный этап.

Фестиваль проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Фестиваля и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа.

5.4. Муниципальный этап.

Фестиваль проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители и призеры по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

5.5. Региональный этап Фестиваля.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2022 г. обеспечивает проведение регионального этапа Фестиваля. Победители и призёры по каждой номинации регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

5.6. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

5.6.1. Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок до 1 июня 2022 г. формирует перечень заявок

и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Фестиваля на платформе <https://grandfestival.vcht.center/> в соответствии с инструкцией.

5.6.2. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 1 сентября 2022 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждой номинации.

5.6.3. Квота победителей и призеров федерального этапа Фестиваля определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждой номинации (5% - победители; 20% - призеры).

5.6.4. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/> в срок до 15 сентября 2022 года.

5.6.5. По решению Оргкомитета победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

5.7. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

5.7.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя: просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

5.7.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора в регионе проведения.

5.7.3. Призёры федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных

мероприятиях Фестиваля дистанционно.

5.7.4. Дистанционное участие для победителей и призеров федерального этапа Фестиваля будет реализовано организуется на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

5.7.5. В период проведения Финального этапа Фестиваля конкурсные испытания не предусмотрены.

6. Порядок работы жюри Фестиваля

6.1. С целью проведения экспертизы и оценки поступивших конкурсных материалов Федеральный оператор Фестиваля привлекает жюри, в состав которой входят представители образовательных и общественных организаций, деятели культуры и искусства.

6.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов.

определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля – участников финального тура федерального этапа Фестиваля.

6.3 Результаты работы жюри Фестиваля оформляются протоколами, подписанными членами жюри. Протоколы утверждаются Федеральным оператором Фестиваля.

7. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

8. Награждение участников Фестиваля

8.1. Подведение итогов Фестиваля жюри осуществляет по номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

8.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля в каждой номинации рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

8.3. Победителям федерального этапа Фестиваля в каждой номинации, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

8.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

8.5. Оргкомитет Фестиваля вправе учредить специальные призы Фестиваля.

9. Финансовое обеспечение Фестиваля

9.1. Средства на проведение Финального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

9.2. Проведение муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

10.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля для детей в возрасте до 18 лет (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, проживание, питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

10.4. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

10. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Игровая индустрия: дизайн»

4.12.1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

4.12.2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция

- 2.1. Введение
- 2.2. Жанр и аудитория
- 2.3. Основные особенности игры
- 2.4. Описание игры
- 2.5. Предпосылки создания
- 2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

- 3.1. Принципы игры
 - 3.1.1. Суть игрового процесса
 - 3.1.2. Ход игры и сюжет
- 3.2. Физическая модель
- 3.3. Персонаж игрока
- 3.4. Элементы игры
- 3.5. «Искусственный интеллект»
- 3.6. Многопользовательский режим
- 3.7. Интерфейс пользователя
 - 3.7.1. Блок-схема
 - 3.7.2. Функциональное описание и управление
 - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
- 3.8. Графика и видео
 - 3.8.1. Общее описание
 - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
 - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
 - 3.8.4. Анимационные вставки
- 3.9. Звуки и музыка
 - 3.9.1. Общее описание
 - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3. Музыка
- 3.10. Описание уровней
 - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв)

Разработка программного обеспечения игры и представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на Youtube длительностью не более 2 минут).

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления
«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
просвещения Российской
Федерации



Д.Е. Грибов

«10» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Губернатора
Вологодской области



Л.В. Каманина

«10» февраля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Председателя
Совета Федерации
Федерального Собрания
Российской Федерации

Ю.Л. Воробьев

«10» февраля 2022 г.

**Положение
о Всероссийском детском фестивале народной культуры
«Наследники традиций»**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (далее – Фестиваль).

1.2. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. 24 декабря 2021 г.);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. 30 марта 2018 г.);

Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р.

1.3. Фестиваль входит в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021-2022 учебный год (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2021 г. № 616).

1.4. Фестиваль организуется и проводится Министерством просвещения Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

1.5. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.6. Фестиваль проводится с международным участием.

II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью выявления, развития и поддержки детей, проявляющих выдающиеся способности в области народной культуры и искусства,

воспитания и развития личной успешности детей, приобщения их к ценностям этнокультурного наследия регионов.

2.2. Задачи:

развитие творческих способностей и одаренности обучающихся посредством стимулирования интереса к народной культуре;

воспитание уважения к народной культуре и искусству на основе усвоения духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, изучения исторических и национальных особенностей и традиций народной культуры;

популяризация русского языка и культурной самобытности народов и этнических общностей Российской Федерации, знаний об истоках народного творчества, традициях и их прикладных аспектах в современной жизни;

развитие национальных и межнациональных (межэтнических) отношений, международного сотрудничества в сфере образования и культуры;

выявление, экспертиза и распространение лучших педагогических практик по этнокультурному воспитанию и образованию обучающихся.

III. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

Муниципальный – по 31 марта 2022 г.;

Региональный этап – по 30 апреля 2022 г.;

Федеральный этап:

отборочный (заочный) тур – с 1 мая по 5 июня 2022 г.;

финальный тур – в период с 6 по 10 июля 2022 г. Место проведения финального тура – автономное общеобразовательное учреждение Вологодской области «Образовательный центр – кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева и на платформе Фестиваля <https://naslednikitraditsy.ru/>

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

IV. Номинации Фестиваля

4.1. Декоративно-прикладное творчество.

Представляются изделия, отражающие традиции народных ремесел и промыслов регионов, а также творческие работы, выполненные в указанных техниках.

Подноминации:

Художественная обработка растительных материалов (изделия из соломы, лозы, бересты и пр.).

Художественная керамика (глиняная игрушка, гончарство).

Художественный текстиль (ткачество, кружево, вышивка, лоскутное шитье, вязание, валяние).

Роспись (по дереву, ткани, металлу и др.).

Резьба (из дерева, кости), выжигание, ковка.

Традиционная кукла.

4.2. Фольклор.

Представляется исполнительское мастерство в воссоздании песенных, хореографических, инструментальных форм фольклора в исторически достоверном виде с учетом диалектных и стилевых особенностей местности, региона.

Подноминации:

Фольклорный коллектив (коллективное исполнение).

Лучший танцор (индивидуальное исполнение).

Лучший музыкант (индивидуальное исполнение).

Лучший вокалист (индивидуальное исполнение).

4.3. Народный костюм.

Представляются реконструкции народного костюма, выполненные с учетом локальных особенностей, традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, а также костюмы (коллекции), сохраняющие традиционные особенности и колорит национального костюма.

Подноминации:

Этнографический костюм.

Современный костюм.

4.4. Традиционное судостроение.

Подноминации:

Судомоделирование.

Традиционные судна. Представляются судна, выполненные с использованием традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, либо предоставляется информация об объекте в формате презентации (видеоролика, фотовыставки).

4.5. «Топос. Краткий метр». Представляются проекты в виде короткометражных фильмов (видеороликов), направленные на изучение истории малой родины, конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических), воссоздание целостной картины истории страны в целом и родного края в частности.

4.6. Образовательный бренд территории. Представляются реализуемые образовательные проекты (практики) в сфере этнокультурного образования (изучение, сохранение и продвижение народных традиций, традиционных ремесел и фольклора, проектирование и реализация программ образовательного туризма и т.д.).

V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники – обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

педагогические работники организаций сферы образования и культуры (в номинации «Образовательный бренд территории»);

творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан.

5.2. Для участников номинаций, указанных в п. 4.1-4.5. настоящего Положения, Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 10-13 лет и 14-17 лет.

В номинации «Декоративно-прикладное творчество» принимаются работы, выполненные индивидуальными участниками.

В номинациях «Фольклор», «Народный костюм», «Традиционное судостроение», «Топос. Краткий метр» принимают участие как творческие коллективы, так и индивидуальные участники.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В номинации «Образовательный бренд территории» принимают участие педагогические работники, реализующие представляемый образовательный проект.

5.4. Творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан принимают участие в федеральном этапе Фестиваля без прохождения регионального этапа Фестиваля и могут представлять свои работы во все номинации Фестиваля в соответствии с разделом IV настоящего Положения.

VI. Руководство Фестивалем

6.1. Руководство проведением Фестиваля и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого представлен в Приложении.

6.2. Оргкомитет Фестиваля:

утверждает дату, место и программу финального тура федерального этапа Фестиваля;

утверждает состав жюри федерального этапа Фестиваля;

определяет страну – партнера Фестиваля 2022 года.

6.3. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей культуры и искусства, образования, представителей общественности.

6.4. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет участников финального тура федерального этапа Фестиваля;

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на финальный тур федерального этапа Фестиваля, определяет победителей, призеров финального тура федерального этапа Фестиваля;

может учреждать специальные награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

6.5. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Федеральный оператор.

VII. Финансовое обеспечение Фестиваля

7.1. Проведение муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

7.2. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

Питание и проживание очных участников (дети в возрасте до 18 лет) финального тура федерального этапа Фестиваля обеспечивается принимающей стороной.

Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

VIII. Порядок проведения Фестиваля

8.1. Регистрация участников и проведение этапов Фестиваля осуществляются на цифровой платформе Фестиваля <https://naslednikitraditsy.ru/>.

Заявки и конкурсные работы участников Фестиваля должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

8.2. Требования к конкурсным материалам.

Конкурсные материалы предоставляются в следующем формате:

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для номинаций «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм» и «Традиционное судостроение»;

видеоматериалы для номинации «Фольклор» (видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене);

видеоматериалы для номинации «Топос. Краткий метр» (фильмы, видеоролики могут быть выполнены в любом жанре – репортаж, постановочное видео, документальное и т.д.);

презентации и текстовые материалы в электронном виде для номинации «Образовательный бренд территории». Объем текстовых материалов не должен превышать 10 страниц компьютерного набора в формате А4 (шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1.5 см, поля – 2 см). Объем презентации работы – не более 15 слайдов. Конкурсные материалы размещаются в формате PDF.

Видеоматериалы для номинаций «Фольклор» и «Топос. Краткий метр» размещаются на видеохостинге YouTube. Ссылка на видеоматериалы, указанная при подаче заявки, должна быть действующей и доступной (открытой для просмотра) для всех до окончания финального тура федерального этапа Фестиваля.

Размещение конкурсных материалов иным способом не дает возможности их просмотра и оценки членами жюри федерального этапа Фестиваля.

8.3. Муниципальный этап.

Фестиваль по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Фестиваля осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Фестиваля. Победители по каждой номинации являются участниками регионального этапа Фестиваля.

8.4. Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Фестиваля осуществляет региональный оператор. Победители регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля.

8.5. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля региональный оператор в срок с 1 по 15 мая 2022 г. формирует перечень заявок и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Фестиваля по каждой номинации на платформе <https://naslednikitraditsy.ru/> в соответствии с инструкцией.

Жюри в период с 16 мая по 5 июня 2022 г. осуществляет экспертизу работ и определяет финалистов Фестиваля. Финалисты Фестиваля приглашаются для участия в финальном туре федерального этапа Фестиваля.

По решению Оргкомитета финалисты Фестиваля, которые не смогли принять участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

8.6. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

8.6.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя конкурсные и досуговые мероприятия: выставку декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, конкурс фольклорных коллективов и солистов, творческие мастерские, деловые игры, обучающие мероприятия для педагогов.

8.6.2. Финалисты Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации, и в соответствии с решением Роспотребнадзора Вологодской области.

Дистанционное участие для финалистов Фестиваля будет реализовано на платформе Фестиваля <https://naslednikitraditsy.ru/>

8.6.3. В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри осуществляет экспертизу работ участников и определяет победителей (1 место) и призёров (2, 3 место) в соответствующих номинациях (подноминациях) в каждой возрастной категории. Также по решению жюри могут быть учреждены специальные номинации Фестиваля.

IX. Критерии оценки работ

9.1. В номинации «Декоративно-прикладное творчество» работы во всех подноминациях оцениваются по следующим критериям:

знание и владение традициями художественного ремесла;
художественная целостность и выразительность работы;
техническое мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы).

9.2. В номинации «Фольклор» участники представляют песенные, хореографические, инструментальные традиции региона в исторически достоверном виде с учетом диалектных и стилевых особенностей.

Время выступления фольклорного коллектива – не более 10 минут.

Время выступления индивидуального участника – не более 6 минут.

Жюри оценивает участников по следующим критериям:

соответствие стиля, манеры исполнения народной традиции представляемого региона;

исполнительское мастерство;

сложность конкурсного материала;

соответствие репертуара и костюмов традициям региона и возрасту исполнителей.

9.3. В номинации «Народный костюм» в подноминации «Этнографический костюм» работы оцениваются по критериям:

знание и владение традициями создания этнографического костюма;

художественная целостность и выразительность работы;

техническое мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы).

В подноминации «Современный костюм» работы оцениваются по критериям:

оригинальность создания современного образа при использовании этнографического материала;

художественная целостность и выразительность работы;

техническое мастерство автора (степень сложности и качество выполнения работы).

9.4. В номинации «Традиционное судостроение» в подноминации «Традиционные судна» жюри оценивает работы по следующим критериям:

отражение историко-культурного наследия региона;

использование традиционных материалов с соблюдением технологий изготовления;

категория сложности и размеры судна;

мастерство автора (степень сложности и качество выполнения всех работ и обработки конструктивных элементов);

творческий подход;

В подноминации «Судомоделирование» работы оцениваются по критериям:

отражение историко-культурного наследия региона;

художественная целостность работы, эстетическая ценность;

категория сложности и размеры модели;

мастерство автора;

умелое сочетание традиций и новаторства в изделии.

9.5. В номинации «Топос. Краткий метр» участники представляют короткометражные фильмы, видеоролики, созданные в период с 2021 по 2022 г.г., хронометраж которых составляет не более 10 минут. Фильмы, превышающие хронометраж, не рассматриваются. Примерный перечень тем, по которым могут быть созданы и представлены фильмы:

маршруты и интересные места;

малая родина: вчера, сегодня, завтра;

люди, внесшие вклад в развитие малой родины;

народные промыслы и ремесла;

фольклор, народные игры, обряды, традиции, музыка.

Жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

соответствие темы и содержания фильма;

раскрытие темы, глубина и проработка содержания;

историческая достоверность представленных фактов;

индивидуальность режиссерского решения;
оригинальность, динамичность и эмоциональность;
художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
качество операторской работы;
качество визуального оформления.

9.6. В номинации «Образовательный бренд территории» жюри оценивает презентацию участников по следующим критериям:

актуальность образовательного бренда для территории;
соответствие механизмов продвижения образовательного бренда потребностям целевой аудитории;
ориентация на опережающий рынок труда, квалификаций и компетенций;
межведомственное партнерство и сетевое взаимодействие (организации образования, культуры, бизнеса, общественные объединения и др.);
механизмы и приемы коммерциализации образовательного бренда/проекта;
влияние реализации образовательного проекта (практики) на развитие территории, системы образования региона, сохранение народных традиций региона, развитие внутреннего и международного образовательного туризма;
идентификация образовательного бренда (логотип, символика, другие характеристики).

9.7. В финальном (очном) туре в номинациях «Декоративно-прикладное творчество», «Народный костюм», «Традиционное судостроение» жюри дополнительно оценивает представление работ участниками Фестиваля по следующим критериям:

знание исторического контекста создания и существования прототипа конкурсной работы;
прикладное значение конкурсной работы в современной жизни;
логика изложения информации, ясность и четкость.

Регламент представления работ – устная презентация до 5 минут.

9.8. Финальный (очный) тур для участников номинации «Топос. Краткий метр» пройдет в формате деловой игры, предполагающей объединение участников в произвольные команды, работа которых будет направлена на подготовку проектов по заданным темам.

Жюри оценивает проекты по следующим критериям:

креативные решения в проекте;

логика изложения информации, ясность и четкость;

прикладное назначение проекта для современного общества;

знание исторического контекста;

знание и применение принципов и приемов презентации проекта.

готовность к диалогу и умение вести конструктивный диалог, отвечать на вопросы.

Регламент представления работ – устная презентация до 5 минут.

Х. Награждение участников Фестиваля

10.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по номинациям (подноминациям) и в каждой возрастной группе. Также по решению жюри подводятся итоги по специальным номинациям Фестиваля, если в ходе проведения Фестиваля данные номинации были учреждены.

10.2. По итогам финального тура федерального этапа Фестиваля в каждой номинации (подноминации) определяются победители, занявшие 1 место и призёры, занявшие 2 и 3 место соответственно. В случае, если в номинации количество участников составляет менее трех, то жюри вправе уменьшить количество победителей.

10.3. Победители награждаются дипломами первой степени, призёры награждаются дипломами второй и третьей степени соответственно.

10.4. По решению жюри участники финального тура федерального этапа Фестиваля могут быть награждены специальными дипломами.

10.5. Финалистам Фестиваля вручаются дипломы финалистов.

10.6. Педагогам, подготовившим победителей финального тура федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета.

10.7. По решению Оргкомитета победители Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

XI. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение
к Положению о Всероссийском
детском фестивале народной культуры
«Наследники традиций»

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
Всероссийского детского фестиваля народной культуры
«Наследники традиций»

(далее – Оргкомитет)

Воробьев Юрий Леонидович	заместитель Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации (сопредседатель Оргкомитета)
Грибов Денис Евгеньевич	заместитель Министра просвещения Российской Федерации (сопредседатель Оргкомитета)
Каманина Лариса Владимировна	заместитель Губернатора Вологодской области (сопредседатель Оргкомитета)
Авдеева Елена Осиповна	заместитель председателя Комитета Совета Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера
Бояхчян Нунэ Арменаковна	заместитель руководителя Секретариата заместителя Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Ю.Л. Воробьева
Гончарова Оксана Валерьевна	директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»
Манукян Артем Андраникович (по согласованию)	вице-президент, исполнительный директор Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество»
Марковская Софья Вячеславовна	помощник заместителя Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Ю.Л. Воробьева

Микурова Анна Викторовна	начальник управления реализации государственной политики в сфере общего, дополнительного образования и воспитания детей Департамента образования Вологодской области (ответственный секретарь Оргкомитета)
Наумова Наталия Александровна	директор Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации
Осиповский Владимир Александрович	начальник Департамента культуры и туризма Вологодской области
Проворов Александр Николаевич	директор автономного общеобразовательного учреждения Вологодской области «Образовательный центр – кадетская школа «Корабелы Прионежья» имени Героя России Юрия Леонидовича Воробьева
Проценко Леонид Михайлович	заместитель директора – Руководитель центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей»
Русецкая Маргарита Николаевна (по согласованию)	ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Рябова Елена Олеговна	начальник Департамента образования Вологодской области
Черемхина Татьяна Николаевна	помощник сенатора Российской Федерации Ю.Л. Воробьева по работе в Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБУК
«Всероссийский центр
развития художественного
творчества и гуманитарных
технологий»



 О.В. Гончарова

« 3 » февраля 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Департамента
государственной политики в сфере
воспитания, дополнительного
образования и детского отдыха
Министерства просвещения
Российской Федерации



 Н.А. Наумова

« 3 » февраля 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийской акции «Я – гражданин России»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и условия проведения Всероссийской акции «Я – гражданин России» (далее – Акция). Акция проводится в форме конкурса.

1.2. Организатором Акции является Министерство просвещения Российской Федерации.

Оператором Акции является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Федеральный оператор).

1.3. Акция проводится в рамках реализации задач достижения Россией Целей устойчивого развития мирового сообщества, Национальных целей развития Российской Федерации, показателей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021г. № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. 24 декабря 2021 г.);

Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.

1.4. Акция входит в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021-2022 учебный год (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 августа 2021 г. № 616).

2. Цель и задачи Акции

2.1. Целью Акции является вовлечение обучающихся образовательных организаций Российской Федерации в общественно-полезную социальную практику, формирование активной гражданской позиции, интеллектуальное и личностное развитие обучающихся средствами проектной деятельности.

2.2. Задачи Акции:

выявление и поддержка одаренных детей, развитие способностей и талантов обучающихся, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию;

популяризация научных знаний и воспитание ценностного отношения к познанию;

развитие у обучающихся личностных качеств, гражданской позиции, социальной ответственности, навыков проектной, исследовательской и творческой деятельности, предпринимательского мышления и публичных коммуникаций;

содействие общественно-полезной деятельности обучающихся в решении актуальных социальных проблем региона и страны;

выявление и поддержка лучших социальных проектов и инициатив обучающихся в области социального проектирования и социального предпринимательства;

совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников в технологиях проектирования и организации проектной деятельности обучающихся.

3. Участники Акции

Участниками Акции могут быть обучающиеся образовательных организаций различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности), реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы, образовательные программы среднего профессионального образования, члены детских и молодежных общественных объединений в возрасте от 11 до 18 лет.

Участниками Акции выступают обучающиеся, которые разработали и реализовали проект, направленный на решение социальных проблем территории, региона, общества. Проект должен быть разработан в течение текущего 2021-2022 учебного года.

4. Номинации Акции

«Сохранение и развитие культурного и исторического наследия». Номинация

включает проекты, направленные на сохранение культурно-исторического наследия народов Российской Федерации, возрождение и развитие народных промыслов, благоустройство территорий, парков, природных зон и др., вовлечение сообщества в развитие территории, в том числе с использованием механизмов капитализации культурного наследия;

«Устойчивое развитие». Номинация включает проекты, направленные на достижение одной из 17-ти Целей устойчивого развития, утвержденных на саммите ООН 25 сентября 2015 года в программе «Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года»;

«Развитие практик общественного управления». Номинация включает проекты, способствующие вовлечению граждан в политическую жизнь, становлению гражданского общества и институтов самоуправления, развитию территориального общественного самоуправления;

«Развитие добровольческих практик». Номинация включает проекты, в том числе волонтерские, направленные на решение социокультурных, социально-экономических проблем современности;

«Социальное предпринимательство». Номинация включает проекты, направленные на развитие молодежных бизнес-инициатив в сфере социального предпринимательства;

«Инженерно-технический проект». Номинация включает проекты, направленные на развитие науки и технологий в России, на решение конкретных гуманитарных и социальных проблем при помощи технических изобретений и программных продуктов;

«Развитие правовой грамотности». Номинация приурочена к празднованию в 2022 году 300-летия прокуратуры России. Включает проекты, направленные на формирование и развитие навыков правовой грамотности у различных социальных групп населения, проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина, в том числе при организации предпринимательской деятельности.

«Развитие финансовой грамотности». Номинация включает проекты, направленные на формирование и развитие навыков финансовой грамотности,

обеспечивающие финансовую стабильность и финансовую безопасность различных социальных групп населения;

«Зелёные финансы». Номинация включает проекты, формирующие предпринимательскую и финансовую грамотность, направленные на воспитание культуры ответственного инвестирования в компании с большой долей экологических и климатических эффектов, стимулирующие ESG-переход – привлечение средств в социальные и природоохранные программы, социальное развитие и корпоративное управление.

5. Этапы Акции

Акция проводится в четыре этапа:

5.1. Школьный этап – по 31 марта 2022 года.

5.2. Муниципальный этап – по 30 апреля 2022 года.

5.3. Региональный этап – по 31 мая 2022 года.

5.4. Федеральный этап:

отборочный (заочный) тур – с 1 июня по 10 июля 2022 года;

финальный тур – с 11 по 31 августа 2022 г. в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Всероссийский детский центр «Смена» (Краснодарский край, г. Анапа) и на платформе Акции <https://ya-grajdanin.ru/>.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате.

Сроки и формат проведения финального тура Акции могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Акции.

6. Финансовое обеспечение Акции

6.1. Средства на проведение Акции формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации:

6.1.1. проживание и питание очных участников финального тура федерального

этапа Акции осуществляется за счет средств принимающей стороны;

6.1.2. отборочный (заочный) тур федерального этапа Акции, образовательная и культурная программа финального тура федерального этапа Акции реализуются за счет средств, предусмотренных в государственном задании Федерального оператора.

6.2. Проезд к месту проведения финального тура федерального этапа Акции и обратно, суточные в пути, страхование участников, расходы на сопровождающих участников лиц осуществляются за счет средств направляющей стороны.

6.3. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

7. Порядок проведения Акции

7.1. Регистрация участников и проведение этапов Акции осуществляются на цифровой платформе Акции <https://ya-grajdanin.ru/>.

Заявки и конкурсные работы участников Акции должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на платформе.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники Акции гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Акции обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их материалов в проекте.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники предоставляют Федеральному оператору Акции безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

7.2. Требования к конкурсным материалам.

Представленные работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями к предоставлению проектов на отборочный (заочный) тур федерального этапа Акции (приложение).

Паспорт проекта размещается в формате PDF.

Видеопрезентация проекта размещается на видеохостинге YouTube. Ссылка на видеопрезентацию, указанная при подаче заявки, должна быть действующей и доступной (открытой для просмотра) для всех до окончания финального тура федерального этапа Акции.

Размещение конкурсных материалов иным способом не дает возможности просмотра и оценки конкурсных материалов членами жюри федерального этапа Акции.

7.3. Школьный этап.

Акция по номинациям проводится в образовательных организациях различного типа (независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности). Непосредственное проведение школьного этапа Акции и регистрация участников данного этапа возлагаются на организацию-участника. Победители по каждой номинации являются участниками муниципального этапа Акции.

7.4. Муниципальный этап.

Акция по номинациям проводится в муниципальных образованиях. Организационно-техническое сопровождение муниципального этапа Акции осуществляют муниципальные органы управления образованием или определенный ими муниципальный оператор Акции.

Победители по каждой номинации являются участниками регионального этапа Акции.

7.5. Региональный этап.

Организационно-техническое сопровождение регионального этапа Акции осуществляет региональный оператор. Региональный оператор до 31 мая 2022 г. обеспечивает проведение регионального этапа Акции по каждой номинации. Победители (1 место) и призёры (2, 3 место) номинаций регионального этапа являются участниками отборочного (заочного) тура федерального этапа Акции.

Для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Акции региональный оператор в срок с 1 по 15 июня 2022 г. формирует перечень заявок и конкурсных материалов участников из числа региональных победителей Акции по

каждой номинации на платформе Акции <https://ya-grajdanin.ru/> в соответствии с инструкцией.

7.6. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Акции.

В период с 16 июня по 10 июля 2022 г. жюри Акции, в состав которого входят представители образования, культуры, бизнеса, общественных организаций, органов государственного и муниципального управления, осуществляет экспертизу материалов Акции, поступивших на отборочный (заочный) тур всероссийского этапа Акции, в соответствии с критериями оценки проектов, и определяет состав участников финального тура федерального этапа Акции.

В финал Акции выходят проекты из общего рейтинга, набравшие наибольшее количество баллов по итогам экспертизы.

7.7. Финальный тур федерального этапа Акции проводится в формате стратегической сессии, предполагающей объединение участников в произвольные группы, работа которых будет направлена на решение задач, связанных с современными проблемами социального развития. Итог работы групп – представление проектов, разработанных во время проведения стратегической сессии.

Участники финального тура федерального этапа Акции участвуют в финале Акции очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора Краснодарского края.

Дистанционное участие в финальном туре федерального этапа Акции будет реализовано на платформе Акции <https://ya-grajdanin.ru/>.

7.8. В финальном туре федерального этапа Акции жюри определяет победителей и призеров Акции.

8. Критерии оценки конкурсных работ

Экспертная оценка конкурсных работ Акции осуществляется по следующим критериям:

проработанность проблематики (обоснованность актуальности проблемы проекта для общества и конкретной территории; актуальность и обоснованность предлагаемых решений, наличие исторических и культурных аналогов технологии проекта; отличительные особенности предлагаемого проекта от уже ранее реализованных решений с учетом специфики региона);

учет особенностей целевой аудитории (обоснованность выбора целевой аудитории, соответствие актуальности, целей и содержания проекта возрастным и иным особенностям целевой аудитории);

содержание и организационная логика проекта (полнота представления проектного замысла, базового действия, плана мероприятий, включая информационное сопровождение реализации проекта, технологий, методов и приемов его реализации и оценки эффективности);

результативность проекта (соответствие цели и мероприятий проекта ожидаемым результатам; наличие сведений, подтверждающие результаты и эффекты реализации проекта для организаторов проекта, его участников и решения проблемы для заявленной целевой аудитории);

правовой аспект реализации проекта с учетом положений действующего законодательства Российской Федерации;

соответствие финансово-экономического обоснования (финансового плана) проекта запланированным результатам;

перспектива дальнейшего развития проекта (наличие перспективы развития проекта, в том числе в онлайн-формате; обоснованность и учет возможных рисков реализации проекта);

качество видеопрезентации (соблюдение технических требований к качеству презентационных материалов, наличие мультимедийных эффектов, оригинальность представления материалов проекта, качество аудиовизуального сопровождения презентации, естественность устной речи).

Дополнительно в финальном туре федерального этапа Акции жюри оценивает качество ответов на вопросы членов жюри (аргументированность ответов, эрудированность авторов проекта, культура делового обсуждения в соответствии с принципами деловой этики).

Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5.

9. Награждение участников Акции

9.1. Все участники финального тура федерального этапа Акции награждаются дипломами финалистов Акции.

9.2. Победители и призеры Акции награждаются дипломами и памятными призами.

9.3. По решению жюри финалистам могут быть вручены дипломы за специальные номинации Акции.

к Положению о
Всероссийской акции
«Я – гражданин России»

Требования к предоставлению проектов на отборочный (заочный) тур федерального этапа Акции

Проект участника Всероссийской акции «Я – гражданин России» является самостоятельным (персональным или коллективным) практико-ориентированным исследованием и продуктом гражданской инициативы обучающихся, социально значимой для развития гражданского общества. При разработке и реализации проекта участники могут использовать различные методы проектирования, информационные источники, материалы и документы. На конкурс предоставляется описание содержания проекта, этапов, результатов и эффектов реализации проекта.

Оформление содержания и результатов проекта осуществляется в двух обязательных формах: паспорт проекта и видеопрезентация (выступление участников проекта).

1. Паспорт проекта – это обобщенная краткая информация по основным целевым показателям и индикаторам (критериям оценки) проекта.

Требования к паспорту проекта – не более 4 листов формата А4, межстрочный интервал – 1,5, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14.

2. Видеопрезентация выступления участников проекта – это видеозапись публичного представления проекта (ключевых сведений о проекте, содержании, результатах его реализации, стратегии развития и т.д.).

Требования к продолжительности видеопрезентации проекта – не более 7 минут.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБУК
«Всероссийский центр
развития художественного
творчества и гуманитарных
технологий»



О.В. Гончарова

2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента
государственной политики в сфере
воспитания, дополнительного
образования и детского отдыха
Министерства просвещения
Российской Федерации



Н.А. Наумова

2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском Конкурсе

**образовательных практик по обновлению содержания и технологий
дополнительного образования в соответствии с приоритетными
направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ,
организованных образовательными организациями**

І. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями в 2022 году (далее – Конкурс).

1.2. Организатор Конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Конкурс проводится в рамках реализации задач:

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указа Президента Российской Федерации от 30 декабря 2021г. №745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России»;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2020 г. № 3081-р;

Паспорта национального проекта «Образование»;

Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. №122-р;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

II. Основные понятия, применяемые в настоящем Положении

2.1. Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (далее – ДООП) определены приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 (ред. от 30 сентября 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и включают: техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-гуманитарную направленности.

2.2. Образовательные практики – совокупность результирующих материалов и документов, обеспечивающих эффективную реализацию ДООП и достижение планируемых образовательных результатов обучающихся. Образовательные практики отражают завершенный цикл обучения и воспитания обучающихся, осваивающих ДООП, в том числе в условиях образовательных проектов, реализующихся с участием наставников и новых форм наставничества

либо каникулярных профориентационных школ (смен) на базе образовательных организаций.

Образовательная практика может быть ориентирована на обучающихся с разными образовательными потребностями, включая обучающихся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты, с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении.

Содержание образовательной практики может включать описание использования электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.3. Приоритетные направления дополнительного образования детей – направления развития актуальных сфер науки, техники, культуры, общества, промышленности, технологий и других, в соответствии с глобальными вызовами, национальными целями и задачами социально-экономического развития Российской Федерации до 2030 года. Перечень приоритетных направлений для реализации задач обновления содержания и технологий дополнительного образования детей и разработки краткосрочных профориентационных программ по направленностям представлен в Приложении № 1 к Положению.

III. Цели и задачи Конкурса

3.1. Цель Конкурса: создание условий для выявления и распространения эффективных образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями.

3.2. Задачи:

выявление, экспертиза, обобщение и трансляция эффективных образовательных практик;

расширение вариативности содержания и технологий образовательных практик, качества и доступности дополнительных общеобразовательных программ и образовательных проектов наставничества для обучающихся по приоритетным направлениям дополнительного образования;

обеспечение развитие партнерства в рамках взаимодействия «школа – организация дополнительного образования – профессиональная образовательная организация – организация высшего образования – работодатель» при реализации краткосрочных профориентационных программ по направленностям дополнительного образования детей;

совершенствование профессиональных методических компетенций участников Конкурса;

развитие и контентное наполнение цифрового реестра эффективных образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей.

IV. Этапы и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

4.1. Первый этап – федеральный заочный. Федеральный заочный этап проводится в период с 21 февраля по 15 апреля 2022 года.

4.2. Второй этап – федеральный финальный. Проходит в гибридном формате в период до 30 мая 2022 года. Условия и точные сроки проведения федерального финального этапа будут определены Оргкомитетом Конкурса дополнительно.

V. Руководство Конкурсом

5.1. Для организации, подготовки и проведения Конкурса в 2022 году Минпросвещения России назначен официальный оператор мероприятия – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Оператор).

Оператор осуществляет организационно-методическое, экспертно-аналитическое, информационно-техническое сопровождение Конкурса, организацию и проведение конкурсных испытаний федерального заочного и федерального финального этапов Конкурса.

5.2. Жюри Конкурса:

осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов и выполненных заданий участниками Конкурса в соответствии с критериями оценки конкурсных испытаний;

определяет победителей по каждой номинации на каждом этапе Конкурса.

5.2.1. В состав профессионального жюри включаются признанные профессиональным сообществом эксперты, представители органов исполнительной власти, осуществляющих государственное управление в сфере образования, культуры, спорта, охраны окружающей среды, социальной защиты населения, молодежной политики, представители научно-педагогического сообщества, общественных и социально-ориентированных некоммерческих организаций, бизнес-сообщества, федеральных ресурсных центров

по направленностям дополнительного образования детей, региональных модельных центров дополнительного образования детей и др.

VI. Участники Конкурса

6.1. В Конкурсе принимают участие педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности по ДООП в образовательных организациях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности), и (или) организациях, осуществляющих обучение, а также индивидуальные предприниматели. Требование к трудовому стажу участников Конкурса настоящим Положением не устанавливается.

6.2. В Конкурсе могут принимать участие специалисты реального сектора экономики, реализующие дополнительные общеобразовательные программы и (или) образовательные проекты в организациях, осуществляющих образовательные проекты неформального дополнительного образования; в кванториумах, центрах цифровых технологий, IT-кубах, домах научной коллаборации и др., включая практики НТИ, наставничества.

6.3. Участие в конкурсе может быть персональное и командное, заявительное как от физических лиц, так и от юридических лиц, включая участие коллективов образовательных организаций, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

VII. Номинации

Отбор образовательных практик проводится по следующим номинациям:

- 7.1. «Художественная направленность».
- 7.2. «Социально-гуманитарная направленность».
- 7.3. «Туристско-краеведческая направленность».
- 7.4. «Физкультурно-спортивная направленность».
- 7.5. «Техническая направленность».
- 7.6. «Естественнонаучная направленность».

VIII. Порядок проведения Конкурса

- 8.1. Участие в Конкурсе для всех участников бесплатное.
- 8.2. Выдвижение образовательной практики от участника Конкурса возможно только в одну из номинаций Конкурса.
- 8.3. Регистрация участников и проведение этапов Конкурса осуществляется на сайте Конкурса <https://praktiki.vcht.center/>. Заявки и

конкурсные работы участников должны быть оформлены в соответствии с инструкциями, размещенными на сайте конкурса.

Фактом подачи заявки и конкурсных работ участники Конкурса гарантируют, что им принадлежат исключительные права на данные материалы. Участники Конкурса обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их разработок в составе конкурсных материалов. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники предоставляют Оператору Конкурса безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

8.4. Федеральный заочный этап:

Участники в период с 21 февраля по 15 марта 2022 года размещают полный комплект документов на сайте Конкурса по адресу <https://praktiki.vcht.center/>:

- заявка на участие в Конкурсе;
- согласие на обработку персональных данных;
- конкурсные материалы (сведения о ДООП, согласно Приложению № 2, титульный лист и паспорт образовательной практики, согласно Приложению № 3, текст образовательной практики, ссылка на материалы, подтверждающие результаты освоения целевой аудиторией образовательной практики).

Текст образовательной практики (содержание и описание) представляется в свободном формате по выбору участников Конкурса (квест, игра, соревнование, марафон, экспедиция, просветительский, образовательный или исследовательский проект и др.)

Образовательная практика подтверждается фактами внешней оценки профессионально-общественного признания в форме, выбранной конкурсантом (отзывы, рецензии, результаты опроса, анкетирования законных представителей обучающихся, цифровые следы, подтверждающие общественное признание).

8.5. Требования к конкурсным материалам.

Образовательные практики оформляются в формате Word. Объем материала – не более 30 страниц (за исключением изданных сборников в формате pdf); шрифт – 14 кегль, интервал – 1,0, все поля по 2 см, нумерация страниц – внизу, по центру.

Предусмотрено включение ссылок на подтверждающие документы, видео/фотоматериалы объемом не более 500 Мб.

Дополнительные конкурсные материалы к образовательной практике могут быть расположены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например,

YouTube и др.). Ссылка на дополнительные конкурсные материалы к образовательной практике, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть доступна для скачивания для всех до 31 декабря 2022 года.

Образовательные практики и все сопровождающие документы должны быть выполнены на государственном языке Российской Федерации – на русском языке.

8.6. Экспертиза материалов, поступивших на федеральный заочный этап, состоит из 2 частей (техническая и основная). Техническая экспертиза комплекта документов, проходит с 16 по 20 марта 2022 года и включает в себя проверку наличия полного комплекта документов, отвечающих условиям, указанным в п. 8.4. и 8.5. Положения. По итогу проведения технической экспертизы принимается решение о допуске материалов конкурсанта к основной экспертизе либо отказе на основании несоответствия.

С 21 марта по 10 апреля 2022 г. профессиональное жюри осуществляет экспертизу работ, поступивших на Конкурс и прошедших техническую экспертизу. На финальный этап выходит не более 10 работ из каждой номинации, поступивших на федеральный заочный этап Конкурса, согласно сводной рейтинговой таблице оценок профессионального жюри. Объявление результатов федерального заочного этапа Конкурса осуществляется до 15 апреля 2022 г.

8.6. Федеральный финальный этап. На федеральном финальном этапе участники Конкурса по всем номинациям в формате публичной презентации защищают образовательную практику.

Для победителей федерального заочного этапа Конкурса Оператор организует установочный семинар в режиме онлайн по условиям участия в федеральном финальном этапе Конкурса.

IX. Критерии оценки конкурсных материалов

9.1. Материалы, поступившие на федеральный заочный и федеральный финальный этап, оцениваются по 10-балльной шкале по каждому критерию (минимальный балл – 0, максимальный – 10).

9.2. Критерии оценивания материалов на федеральном заочном этапе представлены в Приложении № 4 к Положению.

9.3. Критерии оценивания материалов на федеральном финальном этапе представлены в Приложении № 5 к Положению.

Х. Награждение участников

10.1. Подведение итогов федерального финального этапа Конкурса осуществляет профессиональное жюри по номинациям до 30 мая 2022 года.

10.2. Участникам федерального заочного этапа Конкурса рассылаются сертификаты участников Конкурса в электронном виде.

10.3. Победителям федерального финального этапа Конкурса рассылаются в электронном виде дипломы победителей, лауреатам федерального финального этапа – дипломы II и III степени соответственно.

10.4. По решению организатора и оператора Конкурса могут быть учреждены специальные призы для финалистов федеральных финальных этапов Конкурса.

10.5. Итоговый протокол федерального финального этапа Конкурса размещается на сайте ФГБУК «ВЦХТ» <http://vcht.center/> , сайте Конкурса <https://praktiki.vcht.center/> в течение 5 рабочих дней после проведения мероприятия.

XI. Заключительные положения

11.1. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса в пределах установленных компетенций.

11.2. Материалы, присланные на Конкурс, не возвращаются и не рецензируются.

11.3. Ответственность за содержание конкурсных материалов организатор и оператор Конкурса не несут.

11.4. Организатор и оператор Конкурса рассматривают участие в Конкурсе как согласие на последующие публикации конкурсных материалов.

Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей, для разработки краткосрочных профориентационных программ и проведения профориентационных смен в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденные Экспертным советом Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых

1.1. Техническая направленность:

Аэрокосмические технологии;
Беспилотный транспорт;
Большие данные, искусственный интеллект и машинное обучение;
Интеллектуальные производственные технологии и робототехника;
Интеллектуальные транспортные и телекоммуникационные системы;
Кибербезопасность;
Нанотехнологии;
Нейротехнологии и когнитивные исследования;
Новые материалы и способы конструирования;
Оптоэлектронные системы, фотоника;
Технологии виртуальной, дополненной и смешанной реальности;
Умный город;
Финансовые технологии;
Экологичная ресурсосберегающая энергетика.

1.2. Естественнонаучная направленность:

Агропромышленные и биотехнологии;
Ботаника, охрана растений, ботанические сады;
Генетика, персонализированная и прогностическая медицина;
Молекулярная биология, сельскохозяйственная биотехнология;
Нанотехнологии;
Нейротехнологии и когнитивные исследования;
Освоение Арктики и мирового океана;
Персонализированная медицина и высокотехнологичное здравоохранение;
Рециклинг;
Экологический мониторинг;
Экологичная ресурсосберегающая энергетика;

1.3. Физкультурно-спортивная направленность:

Спортивная журналистика и комментатор;
Спортивное питание;
Здоровьесберегающие технологии;
Спортивная педагогика;
Спортивная медицина;
Менеджер и организатор спорта;
Спортивный менеджмент;
Судья по виду спорта;
Спортивный дизайн и архитектура;
Спортивная психология;
Инженер по эксплуатации объектов спортивной инфраструктуры;
Профессиональный спортсмен.

1.4. Художественная направленность:

Цифровая кино-теле-индустрия;
Продюсирование;
Урбанистика и архитектура;
Этно-арт;
Театриум;
Электронная музыка;
Хореографический дивертисмент;
Школа вокалиста;
Дизайн;
Реклама;
Прикладная эстетика.

1.5. Туристско-краеведческая направленность:

Антропологические исследования;
Регионоведение;
Бальнеология;
Социальный туризм;
Культурно-познавательный туризм;
Этнография;
Обеспечение безопасности в природной и городской среде;
Служебно-прикладные виды профессиональной деятельности (спасатели, пожарные, силовые структуры);
Музейная педагогика, воспитание и развитие личности;
Музееведение;

Экспедиционная деятельность (геология, археология, экология и т.д.);

Профоринтационные смены «Юных инструкторов-проводников»;

Активный туризм;

Познавательный и образовательный туризм, туризм, деятельность гидов-экскурсоводов;

Регионалистика;

Медийная грамотность;

Социальные технологии;

Региональный маркетинг;

1.6. Социально-гуманитарная направленность:

Менеджмент кросскультурных коммуникаций;

Социальная антропология;

Медиакоммуникации;

Цифровая экономика;

Школа парламентаризма;

Проектирование малого бизнеса;

Финансовая грамотность;

Индустрия гостеприимства.

Приложение № 2

Сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, в рамках которой реализуется образовательная практика

Наименование программы, в рамках которой реализуется образовательная практика	
Ссылка на размещенную ДООП на официальном сайте организации или региональном навигаторе	
Краткая аннотация содержания ДООП (не более 1500 знаков)	
Цель ДООП	
Целевая аудитория обучающихся	
Общий объем часов и срок освоения	
Планируемые результаты освоения ДООП	
Особенности реализации (форма обучения, методы и технологии, иные отличительные особенности по усмотрению участника конкурса)	

Приложение № 3

Всероссийский конкурс образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных профориентационных школ, организованных образовательными организациями в 2022 году

наименование образовательной практики

НОМИНАЦИЯ *(Согласно Положению)*

приоритетное направление *(Согласно Приложению №1)*

Автор(ы): ФИО, должность, организация

Наименование региона, муниципального образования
2022 год

Паспорт образовательной практики

Название образовательной практики	
Номинация	Направленность доп. образования
Приоритетное направление	В соответствии с Приложением № 1
Цель	
Задачи	
Возраст обучающихся	
Категория обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - обучающихся с разными образовательными потребностями; - обучающихся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты; - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации - дети в социально-опасном положении
Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации ДООП	Модуль, методическое обеспечение занятий, прикладной инструментарий и др.
Краткая аннотация (для опубликования в реестре)	не более 1500 знаков
Этапы и сроки реализации образовательной практики	
Этап, сроки	Содержание
Подготовительный ()	
Основной ()	
Заключительный ()	
Необходимые ресурсы: (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые (при наличии и необходимости))	
Результат реализации образовательной практики (в соответствии с целью и задачами Конкурса, т. е. какие навыки, компетенции)	

сформированы и сведения, подтверждающие результат)	
Перспективы развития образовательной практики	
Приложения	Необходимые методические и дидактические материалы (оформляются как отдельные приложения)
Цифровые следы реализации образовательной практики	В виде ссылок на информационные ресурсы

**Критерии оценивания конкурсных материалов,
представленных на федеральный заочный этап Конкурса**

№п /п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	6-7	8-10
1	Актуальность образовательной практики в соответствии с приоритетными направлениями ДО	не соответствует	соответствует, с недочетами	соответствует	соответствует в достаточной мере	соответствует в полной мере
2	Качество содержания (полнота и обоснованность описания, логичность изложения, соблюдение всех требования к конкурсным материалам)	не соответствует	соответствует, с недочетами	соответствует	соответствует в достаточной мере	соответствует в полной мере
3	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	не соответствует	соответствует, с недочетами	соответствует	соответствует в достаточной мере	соответствует в полной мере
4	Практическая значимость	не соответствует	соответствует, с недочетами	соответствует	соответствует в достаточной мере	соответствует в полной мере
5	Эффективность образовательной практики (наличие подтверждающих материалов и цифровых следов)	не соответствует	соответствует, с недочетами	соответствует	соответствует в достаточной мере	соответствует в полной мере
Максимальное количество баллов – 50						

Критерии оценивания публичной защиты образовательной практики, представленной на федеральный финальный этап Конкурса

№п /п	Критерий	Баллы					
		0	1-2	2-4	4-5	6-7	8-10
1	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
2	Общая и профессиональная эрудиция	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
3	Обоснованность, логичность изложения	не имеет	имеет недостаточно	имеет	имеет в необходимой мере	имеет в достаточной мере	имеет в полной мере
4	Аргументированность ответов на вопросы	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
5	Культура презентации (в соответствии с принципами деловой этики и принципами построения презентации)	не владеет	владеет недостаточно	владеет	владеет в необходимой мере	владеет в достаточной мере	владеет в полной мере
Максимальное количество баллов – 50							

УТВЕРЖДАЮ

Председатель
Общероссийского
Профсоюза образования



Т.И. Меркулова
2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель
Министра просвещения
Российской Федерации



Д.Е. Грибов
2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторы Конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации и Профессиональный союз работников народного образования и науки Российской Федерации.

1.3. В 2022 году Конкурс проводится в соответствии с:

Указом Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

паспортом национального проекта «Образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

приказом Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

перечнем поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 1 июня 2021 г. (Пр.2254).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса:

создание эффективных условий, обеспечивающих непрерывное профессиональное развитие, творческий и карьерный рост педагогов дополнительного образования детей.

2.2. Задачи Конкурса:

совершенствование профессионального мастерства педагогов дополнительного образования детей;

повышение социальной значимости и престижа профессии педагога дополнительного образования детей;

повышение общественного и профессионального статуса педагогических работников дополнительного образования детей;

интеграция подходов, программ, практик и технологий дополнительного и общего образования;

отбор и продвижение новых педагогических практик и образовательных технологий в сфере дополнительного образования детей;

содействие новым формам обновления содержания и технологий дополнительного образования детей;

выявление лучших педагогических методик и технологий обучения и воспитания детей (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и в трудной жизненной ситуации), разработанных и внедренных в образовательную деятельность педагогическими работниками сферы дополнительного образования детей.

3. Этапы и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа.

3.1. Первый этап – федеральный заочный.

3.1.1. Федеральный заочный этап проводится в два тура, в период с июня по август 2022 года.

3.1.2. Сроки проведения туров федерального заочного этапа:

первый тур федерального заочного этапа – до 15 июля 2022 года;
второй тур федерального заочного этапа – до 15 августа 2022 года.

3.2. Второй этап – федеральный финальный (очный).

3.2.1. Федеральный финальный (очный) этап проводится в два тура в сентябре 2022 года.

3.2.2. Сроки и формат проведения федерального финального (очного) этапа Конкурса могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в Российской Федерации и в регионе проведения Конкурса в соответствии с требованиями Роспотребнадзора.

4. Руководство Конкурсом

4.1. Общее руководство Конкурсом осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет). Оргкомитет определяет и утверждает состав жюри по номинациям. Решения Оргкомитета оформляются протоколами и утверждаются председателем (заместителем председателя) Оргкомитета.

4.2. Для организационно-методического, экспертного и информационного сопровождения подготовки и проведения Конкурса в 2022 году Минпросвещения России назначен официальный оператор мероприятия – федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – Оператор).

4.2.1. Оператор осуществляет организационно-методическое, экспертно-аналитическое, информационно-техническое сопровождение Конкурса, организацию и проведение конкурсных испытаний федерального заочного и финального (очного) этапов Конкурса.

4.2.2. Оператор обеспечивает обработку результатов федерального заочного этапа Конкурса.

Итоги федерального заочного этапа Конкурса Оператор размещает на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/> в срок до 15 августа 2022 г.

Информирование о результатах очного этапа Конкурса осуществляется в сроки, установленные программой очного этапа Конкурса в период его проведения.

4.3. Жюри Конкурса:

осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов и выполненных заданий участниками Конкурса в соответствии с критериями оценки конкурсных испытаний;

определяет победителей по каждой номинации на каждом этапе Конкурса.

5. Участники Конкурса

5.1. В Конкурсе принимают участие педагогические работники различных должностей, реализующие дополнительные общеобразовательные программы в образовательных организациях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности), и (или) организациях, осуществляющих обучение. Требования к трудовому стажу педагогических работников, реализующих дополнительную общеобразовательную программу – не менее 3-х лет.

5.2. В Конкурсе могут принимать участие физические лица, зарегистрированные в установленном порядке как индивидуальные предприниматели (ИП), осуществляющие обучение по дополнительным общеобразовательным программам непосредственно. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для индивидуальных предпринимателей – не менее 3-х лет.

5.3. В Конкурсе могут принимать участие специалисты, имеющие профильное профессиональное образование (не педагогическое), молодые специалисты, студенты, получающие высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для молодых специалистов – не менее 1-го года.

5.4. В Конкурсе могут принимать участие специалисты и (или) педагогические работники, реализующие программы дополнительного образования детей на русском языке за рубежом. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности специалистов по реализации программ дополнительного образования детей на русском языке за рубежом – не менее 3-х лет.

5.5. В Конкурсе могут принимать участие специалисты реального сектора экономики, реализующие дополнительные общеобразовательные программы и

(или) образовательные проекты в организациях неформального дополнительного образования; в кванториумах, центрах цифровых технологий, технопарках, IT-кубах, и др., включая практики наставничества и кружкового движения Национальной технологической инициативы. Требования к периоду профессиональной деятельности по реализации программ или проектов в сфере дополнительного образования – не менее 3-х лет.

5.6. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники, реализующие дополнительные общеобразовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (далее – ОВЗ), а также осуществляющие педагогическое сопровождение обучения детей, находящихся на длительном лечении в учреждениях здравоохранения. Требования к трудовому стажу и (или) периоду профессиональной деятельности в сфере дополнительного образования детей для педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ, с инвалидностью – не менее 3-х лет.

6. Номинации Конкурса

Конкурс проводится по девяти номинациям.

Номинации для педагогических работников разных должностей, реализующих в образовательных организациях всех типов дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с направленностями дополнительного образования:

6.1. «Педагог дополнительного образования по технической направленности».

6.2. «Педагог дополнительного образования по художественной направленности».

6.3. «Педагог дополнительного образования по естественнонаучной направленности».

6.4. «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности».

6.5. «Педагог дополнительного образования по физкультурно-спортивной направленности».

6.6. «Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности».

6.7. «Профессиональный дебют в дополнительном образовании» – номинация для специалистов, имеющих профильное профессиональное образование (не педагогическое), молодых специалистов, студентов, имеющих трудовой стаж не менее 1-го года.

6.8. «Педагог-наставник в дополнительном образовании» – номинация для работников, выполняющих трудовые функции по организации предоставления дополнительного образования по должностям, кроме должности «педагог дополнительного образования», индивидуальных предпринимателей, специалистов инновационных и технологических сфер наукоемких производств, индустрий цифровой экономики, осуществляющих образовательные проекты в различных новых формах и практиках социально востребованного технологического или гуманитарного образования, а также педагогических работников – зарубежных специалистов.

6.9. «Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ, с инвалидностью» – номинация для педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы для детей с ОВЗ, с инвалидностью, в том числе осуществляющие педагогическое сопровождение обучения детей, находящихся на длительном лечении в учреждениях здравоохранения.

7. Порядок выдвижения кандидатур на участие в Конкурсе

7.1. Выдвижение кандидатов на участие в Конкурсе в номинациях, указанных в п. 6 настоящего Положения, осуществляется по инициативе субъектов Российской Федерации из числа победителей региональных конкурсов профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей 2022 года (далее – Региональные победители).

7.2. Субъекты Российской Федерации вправе выдвинуть кандидатов – региональных победителей на федеральный заочный этап Конкурса по одной, нескольким или всем номинациям, указанным в п. 6 настоящего Положения.

7.3. Самовыдвижение (далее – Участник-самовыдвиженец) осуществляется по одной из номинаций, указанных в п. 6 настоящего Положения.

7.4. Состав участников первого тура федерального заочного этапа определяется из числа кандидатов на участие в Конкурсе, прошедших регистрацию и разместивших конкурсные материалы на официальном интернет-

ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/> в установленные сроки в соответствии с настоящим Положением.

7.5. Допускается выдвижение одного кандидата на участие только в одной из номинаций Конкурса.

8. Порядок проведения федерального заочного этапа Конкурса

Федеральный заочный этап проводится в два тура.

8.1. Первый тур федерального заочного этапа для региональных победителей.

8.1.1. Субъектам Российской Федерации необходимо до 10 июня 2022 г. подать заявку (Приложение 1), заверенную печатью органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере образования, с указанием образовательной организации – координатора регионального Конкурса (далее – Региональный оператор) и адреса его электронной почты, направить на адрес электронной почты serdtsedetyam@vcht.center с пометкой в теме письма «Заявка от регионального оператора с указанием региона».

8.1.2. После получения заявки для Регионального оператора на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/lk/> обеспечивается открытие личного кабинета; по указанному адресу направляется логин, пароль и инструкция о порядке входа в личный кабинет и работы с ним.

8.1.3. После получения логина и пароля Региональный оператор в срок до 20 июня 2022 г. в личном кабинете размещает следующие документы:

решение (заключение) регионального оргкомитета о выдвижении педагогов – победителей регионального этапа, для участия в федеральном заочном этапе Конкурса;

материалы «Профессиональное портфолио участника Конкурса 2022 года по номинации» (с указанием номинации), включающие в себя:

анкету участника Конкурса (электронная форма анкеты заполняется на официальном сайте Конкурса в соответствии со сведениями, представленными в Приложении 2);

согласие участника Конкурса на обработку персональных данных;

цветную портретную фотографию участника в формате JPEG;

видеоматериалы «Визитная карточка» участника заочного этапа в формате .mp4 (продолжительность видеоролика – не более 5 минут; видеоролик должен

иметь качественное изображение и звучание);

дополнительную общеобразовательную программу участника (далее – Программа) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой работает участник и реализуется Программа; ссылка должна быть активной, и выходить на сайт организации, отражать содержание Программы в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно п. 5 приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196;

сведения о качестве реализации Программы в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды реализации Программы (с учетом требований п. 5 настоящего Положения) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой реализуется Программа.

8.1.4. Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств или в области физической культуры и спорта рассматриваются в рамках номинаций по направленностям «художественная» или «физкультурно-спортивная».

8.1.5. Конкурсные материалы, размещенные на официальном интернет-ресурсе Конкурса позже установленного срока – 20 июня 2022 г., а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

8.1.6. Жюри по каждой номинации до 15 июля 2022 г. осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов участников первого тура федерального заочного этапа Конкурса в соответствии с критериями (Приложение 3).

8.1.7. К участию во втором туре федерального заочного этапа Конкурса допускаются 50% от количества участников первого тура из каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов по итогам экспертной оценки жюри (но не менее 15 человек).

8.2. Первый тур федерального заочного этапа для Участников-самовыдвиженцев по всем номинациям Конкурса.

8.2.1. Участники-самовыдвиженцы в период с 10 по 20 июня 2022 г. регистрируются на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/samovydvizhentsy/> и размещают следующие документы:

анкету участника (электронная форма анкеты заполняется на официальном

интернет-ресурсе Конкурса в соответствии со сведениями, представленными в Приложении 2);

согласие участника Конкурса на обработку персональных данных;

цветную фотографию участника;

видеоролик «Визитная карточка» участника в формате .mp4 (продолжительность видеоролика – не более 5 минут; видеоролик должен иметь качественное звучание и изображение; видеоролик размещается участником на сайте <http://youtube.com>);

авторское эссе на тему: «Что стратегически необходимо сделать в дополнительном образовании уже сегодня, чтобы дети в 2030 году» (объем эссе до 5 000 знаков с учетом пробелов, формат .doc, размер шрифта 14, шрифт Times New Roman, интервал – 1,5).

8.2.2. Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств или в области физической культуры и спорта рассматриваются в рамках номинаций по направленностям «художественная» или «физкультурно-спортивная».

8.2.3. Отбор Участников-самовыдвиженцев осуществляется в процессе общественного голосования в период с 21 по 30 июня 2022 года.

8.2.4. Организация общественно-профессиональной экспертизы и голосования.

Общественная экспертиза проводится в форме общественного голосования на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/samovydvizhentsy/> с целью определения рейтинга общественной поддержки Участников-самовыдвиженцев. По итогам общественного голосования 2 июля 2022 г. на официальном интернет-ресурсе Конкурса публикуются результаты рейтинга Участников-самовыдвиженцев.

К участию в первом туре федерального заочного этапа допускаются 50% от прошедших общественную экспертизу Участников-самовыдвиженцев из каждой номинации, набравших наибольшее количество голосов общественного голосования (но не менее 15 участников), которые в срок до 5 июля 2022 г. размещают в личном кабинете на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/lk/>:

дополнительную общеобразовательную программу участника (далее – Программа) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте

образовательной организации, в которой работает участник и реализуется Программа; ссылка должна быть активной, выходить на сайт организации, отражать содержание Программы в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно п. 5 приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196;

сведения о качестве реализации Программы в наглядных формах представления анализа результативности за сопоставимые периоды реализации Программы (с учетом требований п. 5 настоящего Положения) в виде ссылки на соответствующую страницу на официальном сайте образовательной организации, в которой реализуется Программа.

Оператор в период с 2 по 5 июля 2022 г. обеспечивает Участникам-самовыдвиженцам открытие личного кабинета; по электронному адресу, указанному им при регистрации, направляется логин, пароль и инструкция о порядке входа в личный кабинет и работы с ним.

8.2.5. Жюри осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов, размещенных на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/>. В соответствии с результатами оценки жюри до 15 июля 2022 г. определяется место каждого участника в рейтинге Участников-самовыдвиженцев первого тура федерального заочного этапа по каждой номинации отдельно.

Участниками второго тура федерального заочного этапа Конкурса становятся 50% Участников-самовыдвиженцев, набравших наибольшее количество баллов по итогам экспертной оценки жюри (но не менее 15-ти участников).

8.3. Второй тур федерального заочного этапа Конкурса.

Все победители первого тура федерального заочного этапа в срок до 20 июля 2022 года:

Размещают на официальном интернет-ресурсе Конкурса в своих личных кабинетах <http://serdtsedetyam.ru/lk/> видеообращение «Мое образовательное решение – глобальным вызовам» (видеозапись – не более трех минут) в формате: .mp4. Содержание и форма видеозаписи конкурсантом определяется самостоятельно. Допускается использование визуальных, музыкальных, наглядных, презентационных, информационно-коммуникативных средств выразительности для достижения целей профессионального послания.

Выполняют тестовое онлайн задание на официальном интернет-ресурсе Конкурса по теме «Актуальные вопросы развития сферы дополнительного образования детей». Тестовое задание включает 10 заданий: 8 – закрытого типа (с вариантами ответов, один из которых верный), 2 – открытого типа (необходимо дать открытый ответ в свободной письменной форме).

Содержание вопросов сформировано на основе нормативно-правовых актов и документов стратегического планирования в Российской Федерации, определяющих государственную образовательную политику в сфере дополнительного образования детей. Вопросы носят общий характер и выявляют общий уровень нормативно-правовой и методической грамотности педагога дополнительного образования.

Список документов и материалов будет размещен на официальном интернет-ресурсе Конкурса. Выполнение тестового задания будет осуществляться в режиме онлайн-тестирования в установленное Оператором время. Время на выполнение задания – 45 минут с момента доступа на официальном интернет-ресурсе Конкурса. Выполнение задания возможно один раз. Демоверсия варианта тестового задания 2022 г. будет размещена на официальном интернет-ресурсе Конкурса.

8.4. Жюри по каждой номинации в срок до 10 августа 2022 г. осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов, размещенных на официальном интернет-ресурсе Конкурса <http://serdtsedetyam.ru/>. В соответствии с совокупными результатами оценки всех членов жюри, определяется место каждого участника в рейтинге федерального заочного этапа по каждой номинации отдельно.

Лидеры в каждой номинации – 10 участников, набравшие наибольшее количество баллов, становятся участниками федерального финального (очного) этапа Конкурса.

8.5. В случае невозможности участия по объективным причинам в федеральном финальном (очном) этапе Конкурса по решению Оргкомитета конкурсант может быть заменен участником, следующим в рейтинге оценок жюри федерального заочного этапа Конкурса в конкретной номинации.

8.6. Требования и критерии оценки конкурсных испытаний федерального заочного этапа Конкурса представлены в Приложении 3.

9. Порядок проведения федерального финального (очного) этапа Конкурса

Федеральный финальный (очный) этап Конкурса проходит в два тура.

9.1. Первый тур федерального финального (очного) этапа Конкурса (по номинациям).

9.1.1. Индивидуальное конкурсное испытание – открытый мастер-класс «Новые формы организации обучения и воспитания детей в дополнительном образовании» для целевых категорий педагогических работников сферы дополнительного образования в соответствии с номинациями. Данное конкурсное испытание очного этапа понимается как форма демонстрации профессионального мастерства конкурсанта в условиях регламента конкурсного испытания, публичности, открытого участия, демонстрации отобранных методических средств, технологий, приемов, практик, техник и т.д. на соответствие требованиям и критериям конкурсного испытания, оцениваемое жюри в режиме реального времени и присутствия.

Цель конкурсного испытания – выявление профессиональных знаний, компетенций и мастерства конкурсанта по планированию и организации новых форм организации образовательной деятельности обучающихся в соответствии с содержанием Программы, приоритетными задачами обновления содержания и технологий обучения и воспитания обучающихся средствами новых форм организации обучения и воспитания детей и целесообразностью ситуации отбора методических и новых технологических средств демонстрации профессиональных практик и методик.

Содержание и требования конкурсного испытания соотнесены с обобщенными трудовыми функциями педагога дополнительного образования детей согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298, и Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденному приказом Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н.

Конкурсное испытание проводится по номинациям.

Содержание и форма мастер-класса конкурсантом определяется самостоятельно. Допускается использование необходимых и целесообразных аудиовизуальных, наглядных, презентационных, информационно-

коммуникативных средств обучения для достижения целей мастер-класса. Участие помощников не допускается.

Продолжительность мастер-класса – 30 минут.

Конкурсант осуществляет самоанализ проведенного мастер-класса перед членами жюри (не более 5 минут).

9.1.2. Групповое конкурсное испытание – импровизационный конкурс «Проектирование дополнительного образовательного пространства для развития способностей и талантов детей». Импровизационный конкурс нацелен на групповую, командную деятельность участников конкурса в соответствии с заданием, содержание которого конкурсантам становится известно непосредственно перед началом конкурсного испытания.

Конкурсанты методом случайной выборки в ходе жеребьевки формируются в несколько групп. Знакомятся с содержанием и регламентом конкурсного испытания и приступают к выполнению задания в соответствии с регламентом конкурса.

В ходе группового выполнения задания конкурсанты самостоятельно взаимодействуют, определяют в планировании и ходе выполнения задания и способах представления его результатов.

Выполнение задания, процесс и представление результатов осуществляются в присутствии членов жюри.

Продолжительность конкурсного испытания – два часа тридцать минут, включая:

время на выполнение задания в групповой командной работе;

время на представление и защиту результатов групповой командной работы, в том числе представление персональных результатов каждого участника.

Принципы организации и проведения конкурсного испытания:

групповая, командная деятельность участников конкурса;

смешанный состав групп конкурсантам из разных номинаций по жеребьевке;

задание и инструктаж непосредственно перед началом конкурсного испытания;

выполнение задания по регламенту.

Содержание конкурсного испытания включает организацию процесса совместной деятельности, выявляющей у участников компетенций командной

работы по созданию, публичному представлению проекта нового образовательного пространства дополнительного образования детей.

9.1.3. Первый тур федерального финального (очного) этапа Конкурса жюри оценивает отдельно по каждой номинации.

9.1.4. Девять участников первого тура федерального финального (очного) этапа, набравшие наибольшее количество баллов по итогам конкурсных испытаний в каждой номинации по результатам первого тура федерального финального (очного) этапа Конкурса, становятся победителями в номинациях и участниками второго тура федерального финального (очного) этапа Конкурса.

9.2. Второй тур федерального финального (очного) этапа Конкурса

9.2.1. Второй тур федерального финального (очного) этапа Конкурса проводится с участием победителей в девяти номинациях Конкурса, выявленных по итогам конкурсных испытаний первого тура федерального финального (очного) этапа Конкурса.

9.2.2. Индивидуальное конкурсное испытание «Педагогическое многоборье».

«Педагогическое многоборье» – наименование индивидуального конкурсного испытания, включающего поэтапное выполнение каждым конкурсантом заданий по решению педагогических задач и педагогических ситуаций и публичное представление решений.

Педагогическая задача на применение образовательных, педагогических технологий (и др.) в деятельности педагога дополнительного образования детей в рамках конкурсного испытания представляется в конкретных визуальных и текстовых контентах, в том числе с использованием электронных носителей, выполнение, решение и представление которых осуществляется непосредственно и публично.

Педагогическая ситуация – визуализированная в кинофрагменте проблемная ситуация взаимодействия ребенка (детей) и взрослого (педагогов и (или) родителей), представленная на примере отобранного завершенного сюжета (в соответствии с фильмографией о школе, воспитании, образовании), в отношении которой конкурсант после предварительного просмотра и анализа, публично предлагает (представляет) свое педагогическое решение по данной ситуации, отвечает на вопросы жюри.

Конкурсное испытание «Педагогическое многоборье» осуществляется последовательно методом усложнения по трем уровням:

решение конкурсных педагогических задач в форме кратких тестовых заданий закрытого и открытого типа (выполняется за компьютером);

решение конкурсных педагогических задач на основе анализа нескольких фрагментов текстов документов, артефактов или книг об образовании (выполняется за компьютером);

решение педагогической ситуации, представленной во фрагменте из кинофильма, в соответствии с технологической картой задания (выполняется за компьютером);

публичное представление результатов решения педагогических задач членам жюри, участникам Конкурса и зрительской аудитории.

Задания каждому конкурсанту персонально определяются методом жеребьевки. Общее время на подготовку после жеребьевки всем участникам – 60 минут.

Представление конкурсантами своих решений задач педагогического многоборья осуществляется перед членами жюри и зрителями всеми участниками Конкурса.

Время на индивидуальное представление решений – не более 5 минут.

9.2.3. Конкурсное испытание «Высшая Лига дополнительного образования детей» – профессиональный диалог с представителем Минпросвещения России.

«Высшая Лига дополнительного образования детей» – наименование заключительного индивидуального конкурсного испытания.

Цель конкурсного испытания – организовать риторическую ситуацию и провести свободную педагогическую дискуссию по актуальным вопросам развития сферы дополнительного образования детей, в которой каждый конкурсант высказывает суждение, мнение, оценку в свободном импровизированном формате, каждая из позиций оценивается членами жюри по критериям.

Конкурсанты формулируют свои профессиональные взгляды, ценности, позиции в свободной дискуссии, которую ведет представитель Министерства просвещения Российской Федерации.

Общая продолжительность конкурсного испытания – 60 минут.

Тема конкурсного испытания определяется Оргкомитетом Конкурса и доводится до участников финала Конкурса не позднее, чем за 10 дней до начала второго тура федерального финального (очного) этапа Конкурса.

9.3. Требования и критерии оценки конкурсных испытаний федерального финального (очного) этапа Конкурса представлены в Приложении 4.

10. Подведение итогов Конкурса

10.1. Все участники федерального финального (очного) этапа Конкурса являются победителями федерального заочного этапа Конкурса.

10.2. По результатам первого тура федерального финального (очного) этапа Конкурса в каждой номинации определяются победитель и лауреаты, занявшие 2 и 3 место.

10.3. По решению Оргкомитета финалистам могут быть учреждены специальные дипломы.

10.4. Участник Конкурса, набравший наибольшее количество баллов по результатам второго тура федерального финального (очного) этапа Конкурса, объявляется абсолютным победителем Конкурса, а при условии равенства баллов у двух участников – абсолютными победителями Конкурса.

11. Финансирование Конкурса

11.1. Средства на проведение федерального финального (очного) этапа Конкурса формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального и регионального бюджетов, предусмотренных Минпросвещения России, субъекту Российской Федерации, осуществляющему государственное управление в сфере образования, Региональному оператору Конкурса.

11.2. Расходы по направлению участников на федеральный финальный (очный) этап Конкурса (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников), а также проживание осуществляются за счет средств направляющей стороны.

12. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Конкурса в пределах установленных компетенций.